**Конспект урока по литературе в 7 классе по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

**«Два брата – две судьбы».**

**Остап и Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**

**Учитель ГБОУ гимназии №498**

**Невского района Санкт-петербурга**

**Смирнова Лариса Юрьевна**

**Цели урока:**

* Раскрыть образы Остапа и Андрия; обучить сопоставительной характеристике; формировать навык анализа эпизода.
* Развивать умение собирать и систематизировать материал для характеристики героев; прививать интерес к поисковой работе.
* Развивать творческие, коммуникативные способности, речь.
* Формировать ключевые компетентности работы с текстом с целью извлечения информации, работы со схемой, таблицей.
* Прививать любовь к Родине, к общечеловеческим, культурно-нравственным ценностям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи** | | |
| **Образовательная** | **Развивающие** | **Воспитательные** |
| - проанализировать повесть «Тарас Бульба» и понять смысл противопоставления героев | - формировать умение глубокого анализа текста;  - вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;  - развивать творческие способности, монологическую речь. | - вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя;  - формировать нравственные ценности личности. |

**УУД:**

***коммуникативные:***

* формирование действий по организации и планированию учебного струдничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
* практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
* развитие речевой деятельности, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

***регулятивные:***

* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

***познавательные:***

* осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией.

***личностные:***

* формирование основ социальных компетенций (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
* освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
* потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
* умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

***Тип урока****: комбинированный урок с использованием медиаресурсов и технологии критического мышления.*

**Формы работы**: индивидуальная, групповая работа, дифференцированный подход, разноуровневые задания (домашнее задание), фронтальная работа, самостоятельная работа, самоконтроль, контроль учителем.

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Организационный момент**  Приветствие учащихся и гостей.  Создание творческой обстановки и атмосферы в классе.  **2. Стадия вызова (**пробуждениеимеющихся знаний, интереса к получению новой информации, постановка учебной цели).  Слайд 1.  В.Г. Белинский считал: «Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их…»  -О каком произведении идет речь? Чему посвящено?  Слайд 2.  -Сегодня на уроке мы продолжаем изучение великого произведения XIX века – повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».  И прежде, чем мы запишем тему урока, я хочу, чтобы вы узнали, чей это образ? Слайд 3.  -"Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы <> А он между тем, объятый пылом и жаром битвы <> понёсся, как молодой борзой пёс, красивейший, быстрейший и молодший всех в стае (Андрий)  Слайд 4.  -Ему, "казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное званье вершить ратные дела <> Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские качества уже приобрели широкую силу льва".(Остап)  Слайд 5.  Продолжая начатый ранее разговор о семье Тараса Бульбы, о времени, в котором разворачивается действие, сегодня мы с вами будем говорить о сыновьях Тараса – Остапе и Андрии, которые друг другу приходятся БРАТЬЯМИ  Слайд 6  -Одинаковы ли жизненные пути братьев? Как иначе называется жизненный путь отдельно взятого человека? СУДЬБА  -Что такое судьба: предначертанность или выбор? Надеюсь, понять это глубже нам с вами поможет следующая притча.  **Притча о судьбе.**  «Однажды человек предстал перед Создателем и спросил Его:  — Правда ли, что жизнь каждого предопределена судьбой, и судьба эта записана в Книге Судеб задолго до рождения человека?  — При рождении каждому человеку я преподношу Дар, — ответил Создатель, — и Дар этот вы, смертные, зовёте Судьбой.  — Значит, — переспросил человек, — Книга Судеб действительно существует?  Создатель кивнул, извлек из небытия Книгу и дал её человеку.  Человек наугад раскрыл Книгу и стал читать описание своей прожитой жизни.  Он закрыл книгу и отложил ее в сторону.  — Значит, всё было бессмысленно, — сказал человек, — все страхи и радости, все надежды, сомнения и цели, вся жизнь. Я играю роль. Я марионетка.  — Пролистай книгу дальше, – сказал Создатель.  Человек снова открыл книгу и начал перелистывать страницы. Здесь было записано всё — всё что он делал, думал и чувствовал! Он листал, и листал, и листал… И, наконец, дошел до последней страницы, где буквы, появляющиеся из ниоткуда, составляли предложение: "Он смотрел на появляющиеся из ниоткуда буквы, которые составляли предложение…”  — Эта книга записывает мою судьбу? — спросил человек. И краем глаза заметил, как буквы составили предложение: "Он задал вопрос: "Эта книга записывает мою судьбу?”.  — Да, ответил Создатель, но создаешь свою судьбу — ты!  ---Получается, что человек творит свою судьбу САМ  Слайд 7  - Исходя из понятий БРАТЬЯ и СУДЬБА, сформулируйте пожалуйста тему нашего урока. ДВА БРАТА – ДВЕ СУДЬБЫ.  Слайд 8  Прочитайте предложение из романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  *Волна и камень,*  *Стихи и проза, лед и пламень*  *Не столь различны меж собой.*  Вы легко догадаетесь о предмете нашего разговора, если назовёте троп, который здесь использован? (антитеза, противопоставление)  **Подумайте, какова цель нашего занятия?** **Чему мы должны сегодня научиться?**  - Мы будем учиться сопоставительной характеристике героев, выясним, с какой целью Гоголь создаёт такие разные образы Остапа и Андрия.  --- Давайте вспомним, как в литературе называются герои, противопоставленные друг другу по убеждениям, взглядам, вкусам?  **Антипод** – это герой литературного произведения, противопоставленный какому-либо другому герою по убеждениям, взглядам и вкусам.  ---- в каких ранее изученных произведениях мы с вами уже встречались с этим термином? («Песня про купца Калашникова» (Степан Парамонович и Кирибеевич), «Уроки французского» (гл.герой и Птаха, Вадик), «Толстый и тонкий»  Встретятся нам с вами ещё Онегин и Ленский в романе «Евгений Онегин», о которых Пушкин говорит, что они «как лед и пламень», Андрей Болконский и Пьер Безухов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», Печорин и Грушницкий в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Гринев и Швабрин в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Много интересного нас с вами ждёт на уроках литературы, а сегодня, анализируя жизненный путь каждого из братьев, мы попробуем с вами ответить на вопрос: С какой целью Гоголь создаёт противоречивые образы Остапа и Андрия   1. **Осмысление**   ---Давайте вспомним: о чём рассказывается в повести Гоголя?  В повести рассказывается о мужественной борьбе казаков против польской шляхты и защите православной веры.  --- Какие чувства должен испытывать человек, готовый до последней капли крови защищать свою родную землю и свою веру?  Уважение, гордость. Любовь.  ---Каким словом называют любовь к Родине?  **Патриотизм - преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу.**  **Патриот - человек, проникнутый патриотизмом.**  Если в повести раскрывается тема патриотизма, то какую проблему рассматривает автор в своей повести?  **(Проблему подвига и предательства через образы Остапа и Андрия)**  ---Рассуждая сегодня о подвиге и предательстве героев, мы попробуем с вами понять истоки того и другого в жизни Остапа и Андрия. А поможет нам в этом анализ фрагментов художественного произведения.  - Как случилось, что так разошлись пути двух братьев? Проследим все этапы их недолгой жизни (детство, бурса, приезд домой, дорога в Сечь, жизнь в Сечи, осада Дубно (бой), смерть)   1. **Работа с текстом.**   На предыдущем уроке вы почти единодушно сошлись в выборе эпизодов повести, в которых наиболее отчётливо проявились характеры героев. Дома вы эти эпизоды должны были перечитать, просмотреть. Это поможет вам в работе.  Сравним этих героев, так как именно сравнительная характеристика поможет нам найти ответ на наш вопрос (с какой целью Гоголь создаёт противоречивые образы Остапа и Андрия)  **Работа В ГРУППАХ.**  **1 группа (образ Андрия)**  1. Внешний облик, его значение, отражение в характере.  2. Как проявились характеры братьев в семинарии? ***Изобретательный, умный, хитрый, скрытный, предводитель, испытывает другие чувства.***  Вспомним, что пишет Гоголь об учёбе Андрия в бурсе с опорой на текст главы 2  3. Отношения с товарищами.  4. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца? От отца заслуживает насмешливые прозвища “бейбас”, “мазунчик”.  **2 группа (образ Остапа)**  1. Внешний облик, его значение, отражение в характере.  2. Как проявились характеры братьев в семинарии? Остап ***Прямодушный, честный, верный*** Вспомним, что пишет Гоголь об учёбе **Остапа** в бурсе с опорой на текст главы 2  3. Отношения с товарищами.   4. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца? Не позволяет смеяться над собой даже отцу. Сердится, готов драться.  **3 группа (образ Андрия)**  1.В путь на Запорожскую Сечь. (О чем  думает?) Какое впечатление оказала на него Сечь, нравы. В пути на Запорожскую Сечь вспоминает панночку. От нравов в Сечи испытывает страх, ужас.  2. Первые битвы. Как  проявил себя? Какие качества проявляет  в бою? ***Несется как пьяный. Удаль безрассудная. Получает наслажденье, упоенье от битвы. Не заботится о товарищах***(гл. 5)  3. В осажденном городе. ( Какое впечатление произвел город на Андрия? Что заставило его остаться?)  4. Смерть Андрия.  **4 группа (образ Остапа)**  1.В путь на Запорожскую Сечь. (О чем  думает?) Смущен слезами матери. Испытывает неловкость Какое впечатление оказала на него Сечь, нравы. Нравы в Сечи принимает как должное.  2. Первые битвы. Как  проявил себя? Какие качества проявляет  в бою? ***В битве хладнокровный, уверенный, заметны наклонности будущего вождя, казаки шли за ним, как за опытным воином*** (гл. 7)  3.  Смерть Остапа.  4. Какие события являются ключевыми в судьбе братьев?   |  |  | | --- | --- | | Поведение Остапа в бою.  - Как проявляет себя Остап в бою?  - Как относятся казаки к Остапу?  - Выразительное чтение эпизода (гл. 7) от слов «Как услышали уманцы, что куренного их атамана Бородатого нет уже в живых…» до слов «…что недаром выбрали его в атаманы».  *Казаки оценили по достоинству мужество Остапа и доверяют ему. Они увидели в Остапе талантливого, умного военачальника, не по возрасту зрелого и мудрого.* | Андрий в сражении.  - Как проявляется характер Андрия в сражении?  - Выразительное чтение УЧЕНИКОМ эпизода от слов «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей…» до слов «И это добрый – враг бы не взял его – вояка! Не Остап, а добрый, добрый тоже вояка».(гл. 5)  - Какие качества характера Андрия проявляются в бою?  *Андрий проявляет в битве отвагу, чудеса храбрости.*  - Назовите слова и словосочетания, характеризующие отношение Андрия к сражению.  *Очаровательная музыка пуль и мечей, бешеная нега и упоенье, пиршество, несётся как пьяный в собственном жару, нанося всем удары, запальчивое увлечение, бешеный натиск.*  - Почему Андрий так бесстрашен в бою? Во имя чего он совершает подвиги? О чём говорит выражение «нанося удары и не слыша нанесённых»?  *Для Андрия бой – музыка, нега, упоение. Герой не думает ни о своих товарищах, ни о цели сражения. Пьянея от азарта, он не различает, на кого падают его удары. Он сражается ради того чувства упоения, которое овладевает им в схватке.* |   Под стенами города в бою братья показали большую удаль, и Тарас гордится ими.  Но в какой момент произошел в душе Андрия перелом?  ***В душе Андрия произошел перелом после встречи со служанкой панночки. Он пошёл путём предательства.***  - Какие чувства испытывает герой?  *Герой испытывает недоумение, даже испуг, страстное желание увидеть прекрасную польку. Чувство Андрия не угасло: стоило лишь напомнить герою имя прекрасной польки, как любовь вспыхнула с новой силой. Герой полон решимости спасти от голода возлюбленную.*  - Отдаёт ли себе отчёт в том, что делает?  *В первые мгновения он не отдаёт себе отчёта в происходящем: мысли о том, что возлюбленная может умереть, заслоняют всё.*  - Достойно ли уважения чувство Андрия?  *Способность к большому и сильному чувству украшает Андрия. Для запорожцев женщина – рабыня, а для Андрия – богиня, которой он готов преданно служить.*  **-** Считаете ли вы предательством любовь к девушке другой национальности?  *Нет, любовь не знает границ. Любовь - это не преступление*  **-**- Достойна ли такой любви прекрасная полька?  **-** В какой момент происходит нравственное падение Андрия, и он превращается в предателя? (точка невозврата, точка бифуркации)  - Выразительное чтение эпизода ПО РОЛЯМ УЧЕНИКАМИ (гл. 6) от слов «…Тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут отец твой, товарищи, отчизна, а мы – враги тебе». до слов «А что мне отец, товарищи и отчизна?» до слов «И всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!»  - Найдите в тексте слова, свидетельствующие об авторском отношении к герою.  *«И погиб казак! Пропал для всего казацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви Божьей! Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать её. Вырвет старый Тарас седой клок волос из своей чуприны и проклянет и день, и час, в который породил на позор такого сына».*  *В авторском отступлении звучит горечь утраты. Отныне Андрий навсегда вычеркнут из рядов запорожцев, отвергнут отчизной. Он проклят будет отцом своим, своими товарищами.*  - Почему храбрейший из казаков стал предателем?  *Андрий считает себя человеком абсолютно свободным, вольным поступать так, как считает нужным. Закон для него - только собственные желания и чувства.*  - Имеет ли Андрий право на такую нравственную позицию? Имеет ли право наш современник на такую нравственную позицию?  *Страсть к польке окрыляет Андрия, обогащает его духовно. Не считаясь ни с чем, кроме своего чувства, Андрий освободил себя от ответственности перед товарищами. И это привело Андрия к потери чести, а любовь, несущая человеку бесчестие, - преступление.*  *Человек живёт в обществе, и общество вправе требовать от личности того же, чего требует она от общества: уважения, понимания интересов общества.*  **3.ФИЗМИНУТКА**  4.Смерть сыновей Тараса  ОСТАП Стойко выносит терзания и пытки, умирает как герой. Гибель Остапа славная, геройская.  АНДРИЙ Испугался, побледнел, храбрость оставила его. Смерть Андрия бесславная, позорная.  Работа со всем классом   |  |  | | --- | --- | | Казнь Остапа.  - видеозапись  - Что дало силы Остапу?  *Смерть за отчизну для казаков достойна и прекрасна; они спокойны потому, что умирают за родину. Именно любовь к отчизне помогла Остапу собрать все свои силы, духовные и физические, и показать товарищам и врагам пример стойкости, мужества и твёрдости.*  - Почему Остап в последние минуты хотел увидеть именно отца, услышать именно его голос?  *Тарас для Остапа – идеал доблести, отваги, стойкости, крепости духа. В последнюю минуту Остап обращается именно к нему за поддержкой.*  - Какие чувства вложил Тарас в слово «слышу»?  - Можно ли назвать Остапа героем в широком смысле этого слова?  *Остап – личность героическая, человек, воплощающий в себе черты эпохи, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. Он берёт на себя решение большой задачи, большую, чем обычно, ответственности, когда ему приходится действовать в особо трудных условиях, он совершает подвиги во имя родины.*  *Подвиг может совершить человек, внутренне готовый к нему, благородный, справедливый, исполненный чувства долга.* | Смерть Андрия.  - Остап умер как национальный герой, а вот смерть Андрия вызывает споры.  - Как умирает Андрий?  Я предлагаю посмотреть отрывок из фильма «Смерть Андрия». ***Посмотрите сцену смерти Андрия и приготовьтесь ответить на вопросы* (просмотр эпизода фильма)**  Гибель Андрия – это спорный вопрос, над которым я предлагаю поразмышлять и выразить ваше отношение к гибели Андрия,  *Какие чувства вызывает смерть героя? Почему? Как вы думаете, как автор относится к Андрию?*  Как относится к смерти Андрия Тарас Бульба? Выскажите свою точку зрения о смерти героя.  Какие качества героя можно назвать положительными? Попытайтесь выступить в роли его защитника.  Почему Андрий не оказывает сопротивления отцу и не оправдывается перед ним в момент их последней встречи?  Можете ли вы оправдать измену героя? Как трагедия Андрия связана с особенностями его натуры? |   **5.Подведение итогов урока. Обобщение знаний, полученных на уроке.**  - Кого из братьев было сложнее оценивать?  - Изменил ли сегодняшний разговор на уроке ваше отношение к героям повести «Тарас Бульба»? Каким образом?  - Что вы приняли для себя из этого обсуждения?  - Можно ли сопоставить изображённое в повести с нашей современной жизнью?  - Итак, какую проблему рассматривает автор в своей повести?  **Через образы Остапа и Андрия автор поднимает проблему подвига и предательства**  - Какой смысл противопоставления Остапа и Андрия?  Ребята, имеем ли мы право называть Андрия предателем? Разве плохо, что он пожалел голодающих и отнес хлеб? Разве плохо, что он пожалел любимую девушку, которая голодает? Разве плохо то, что он защищает свою любовь? Разве можно человека называть предателем за то, что он любит не украинку, а полячку?  Нет, за это нельзя человека называть предателем. Но давайте обратимся к значению слова патриот – это, прежде всего, человек, беззаветно любящий Родину.  – А как от своей Родины, Отчизны отказался Андрий?  **Авторская позиция**  **В образе Остапа Гоголь представил типический характер молодого казака – сурового воина, исполненного мужества, хладнокровия, несгибаемой стойкости. Путь Остапа – путь верного служения Родине, выполнение священного долга перед нею.**  **Образ Андрия создан Гоголем как контрастный образу Остапа. Сценой казни сына, убитого рукой собственного отца, Гоголь утверждает мысль о Божьей каре за предательство, за измену**.  6. А где впервые в истории человечества появляются два брата? (Ветхий завет)  История Каина и Авеля (рассказывает подготовленный ученик)  --Кто такой брат? (самый родной, близкий по крови и по духу человек)  -- Какие отношения должны быть между братьями? (честные, доверительные, добрые)  **(цитаты на стенах)**  **Все люди братья, но не все братья люди.**  **Доброе братство - лучшее богатство.**  **Если тебе известно, в чем нуждается твой брат, не жди, пока он тебя об этом попросит.**  **Мистические узы братства объединяют все человечество.**  **Есть в мире одно богатство, оно под названием «братство»!**  **Брат может быть не прав, но от этого он не перестает быть братом.**  --Как мы с вами можем соотнести библейских братьев и братьев из повести Н.В.Гоголя? (Остап – Каин, Андрий – Авель)  --Мог ли Остап помочь брату избежать позорной смерти?  **7Рефлексия №1**  **На стикерах**  **Как бы вы поступили на месте Остапа?**  **--закрыл собой**  **-- предупредил бы**  **--отговорил отца**  **--поговорил бы с братом**  **8. Рефлексия №1**  **Итак, подводя итоги сегодняшнего урока, давайте попробуем сочинить АКРОСТИХ со словом БРАТ, помня обо всём, что обсуждали на уроке**  Работа с акростихом (саундтрек к фильму для фона)  (братство)  **Примеры на стенах**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Братья - Остап и Андрий, Разные, непохожие: Андрий нежен и вспыльчив, Только Остап его строже. Смелым, сильным, бесстрашным Товарищем каждый был. Всё ради любви Отдал младший, Отчизне лишь старший служил! | Братья - два хлопца добрые... Рассказывал Гоголь о них: "Андрий - моложе,старше - Остап." Тарас так воспитывал их: "Служить честно Отчизне, Товарищей выручать, Веру и Русскую землю От недругов защищать!" | Братья -Остап и Андрий, Разные судьбы их. Андрий нежен и влюбчив. Тарас сыновей своих Строго воспитывал! Только Остап погиб, как герой, Верный Любви своей Андрий Отцовской убит рукой... |   **9. Домашнее задание**  Сочинить свой конец повести   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ЛИСТ САМООЦЕНКИ** | | | | | **Фамилия,имя** |  | | | | **Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)** | **Моя оценка** | **Оценка группы** | **Комментарий учителя** | | **Я внес (-ла) большой вклад в работу группы** |  |  |  | | **Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения** |  |  |  | | **Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать** |  |  |  | | **Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения** |  |  |  | | **Был я активен на уроке?** |  |  |  | | **Мои ответы были оригинальными?** |  |  |  | | **Я чувствовал поддержку своей группы?** |  |  |  | | **В моей группе было интересно и познавательно работать?** |  |  |  | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ЛИСТ САМООЦЕНКИ** | | | | | **Фамилия,имя** |  | | | | **Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)** | **Моя оценка** | **Оценка группы** | **Комментарий учителя** | | **Я внес (-ла) большой вклад в работу группы** |  |  |  | | **Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения** |  |  |  | | **Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать** |  |  |  | | **Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения** |  |  |  | | **Был я активен на уроке?** |  |  |  | | **Мои ответы были оригинальными?** |  |  |  | | **Я чувствовал поддержку своей группы?** |  |  |  | | **В моей группе было интересно и познавательно работать?** |  |  |  | | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ЛИСТ САМООЦЕНКИ** | | | | | **Фамилия,имя** |  | | | | **Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)** | **Моя оценка** | **Оценка группы** | **Комментарий учителя** | | **Я внес (-ла) большой вклад в работу группы** |  |  |  | | **Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения** |  |  |  | | **Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать** |  |  |  | | **Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения** |  |  |  | | **Был я активен на уроке?** |  |  |  | | **Мои ответы были оригинальными?** |  |  |  | | **Я чувствовал поддержку своей группы?** |  |  |  | | **В моей группе было интересно и познавательно работать?** |  |  |  | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ЛИСТ САМООЦЕНКИ** | | | | | **Фамилия,имя** |  | | | | **Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)** | **Моя оценка** | **Оценка группы** | **Комментарий учителя** | | **Я внес (-ла) большой вклад в работу группы** |  |  |  | | **Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения** |  |  |  | | **Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать** |  |  |  | | **Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения** |  |  |  | | **Был я активен на уроке?** |  |  |  | | **Мои ответы были оригинальными?** |  |  |  | | **Я чувствовал поддержку своей группы?** |  |  |  | | **В моей группе было интересно и познавательно работать?** |  |  |  | |  |  | | --- | | **1 группа (образ Андрия)**  1. Внешний облик, его значение, отражение в характере.  2. Как проявились характеры братьев в семинарии?  3. Отношения с товарищами.  4. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца? | | **2 группа (образ Остапа)**  1. Внешний облик, его значение, отражение в характере.  2. Как проявились характеры братьев в семинарии?  3. Отношения с товарищами.  4. Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца? | | **3 группа (образ Андрия)**  1.В путь на Запорожскую Сечь. (О чем думает?) Какое впечатление оказала на него Сечь, нравы.  2. Первые битвы. Как проявил себя? Какие качества проявляет в бою?  3. В осажденном городе. ( Какое впечатление произвел город на Андрия? Что заставило его остаться?)  4. Смерть Андрия. | | **4 группа (образ Андрия)**  1.В путь на Запорожскую Сечь. (О чем думает?) Какое впечатление оказала на него Сечь, нравы.  2. Первые битвы. Как проявил себя? Какие качества проявляет в бою?  3. Смерть Остапа.  4. Какие события являются ключевыми в судьбе братьев? | |